



João Bosco Bedeschi Filho (Bosco Bedeschi)

33 anos

Telefone: (11)99997-6140

Residência: São Paulo / Rio de Janeiro Site:

Email: boscobedeschi@gmail.com

<http://www.boscobedeschi.com>

FORMAÇÃO:

UFRJ, Artes Cênicas/Hab. Cenografia – 2011

IDIOMAS:

- Inglês – avançado
- Alemão – avançado
- Espanhol – avançado
- Italiano – intermediário
- Sânscrito - básico

PRINCIPAIS TRABALHOS:

THE LAST CITY | Longa metragem – Alemanha/São Paulo, 2019

Direção: Heinz Hemigholz

Direção de Arte: Ueli Etel

Cargo: Produtor de Cenografia

Principais atividades: Levantamento de materiais em acervos, postos de reciclagem, pontos de coleta.

Montagem do set de filmagem. Contrarregragem durante as gravações. Apoio na produção executiva e financeiro.

UÍSQE E VERGONHA | Teatro – São Paulo, 2019

Direção: Nelson Baskerville

Figurino e Cenografia: Cassio Brasil

Cargo: Assistente de Cenografia e Figurino

Principais atividades: Suporte na criação da cenografia, construção de esculturas, adereços, pintura de arte e produção executiva da cenografia. Relação com fornecedores e colaboradores. Montagem e cenotecnia do espetáculo.

LA CLEMENZA DI TITO | Ópera – Theatro São Pedro – São Paulo - 2019

Direção: Caetano Vilela

Arte e Objetos: Bosco Bedeschi

Principais atividades: criação e construção dos objetos de cena e adereços.

HEBE | Longa metragem e série pra TV – LOMA FILMES / Rede Globo – São Paulo, 2018-19

Direção: Mauricio Faria

Figurino: Antônio Medeiros

Cargo: 1º Assistente de Figurino

Principais atividades: Criação do guarda-roupa do elenco principal, manutenção e catalogação. Logística de transporte de acervo, relacionamento com fornecedores, controle financeiro.

VW VIRTUS | Evento de Lançamento – Banco de Eventos – São Paulo, 2018

Cliente: Volkswagen do Brasil

Cargo: Produtor de Infraestrutura

Principais atividades: coordenação de serviços e fornecedores, viabilização de estruturas e procedimentos, acompanhamento da montagem da cenografia.

CHACRINHA, O FILME | Longa metragem – Media Bridge - Rio de Janeiro, 2017

Direção: Andrucha Waddington

Figurino: Marcelo Pies

Cargo: 2º Assistente de Figurino

Principais atividades: Produção e catalogação do guarda roupa da figuração. Vestir e acompanhar a figuração no set de filmagem. Relacionamento com a agência de figuração e departamento de direção.

O RICO E LÁZARO | Novela – Rede Record, 2017

Direção: Edgard Miranda

Coordenação de Figurino: Severo Luzardo

Figurino: Coca Serpa

Cargo: 1º Assistente de figurino

Principais atividades: Construção do guarda roupa do elenco principal. Produção de rua para compra de materiais. Acompanhamento no ateliê de costura, bordado, adereço e envelhecimento. Montagem dos figurinos no set.

NATAL BRADESCO PALÁCIO AVENIDA | Espetáculo de Natal – GTM Cenografia – Curitiba, 2016

Cliente: Wado Gonçalves e Agência B Ferraz

Cargo: Produtor de Cenografia

Principais atividades: coordenação de produção e montagem, acompanhamento de projeto, relacionamento com fornecedores e clientes. Desenvolvimento de sistema de movimento mecânico dos ponteiros do relógio acionado por botoeira eletrônica.

CASA DO VÔLEI | Olimpíadas RIO 2016 – GTM Cenografia, Rio de Janeiro, 2016

Cliente: Agência SAMBA Marketing Ao Vivo

Cargo: Produtor de Cenografia

Principais atividades: coordenação de produção e montagem, acompanhamento de projeto, relacionamento com fornecedores e clientes.

GARRINCHA, UMA ÓPERA DAS RUAS | Ópera – SESC Pinheiros – São Paulo, 2016

Direção: Bob Wilson

Cargo: Cenotécnico

Principais atividades: Confecção de objetos de cena, estruturas cenográficas. Carpintaria cenotécnica, contrarregragem. Montagem e desmontagem de cenografia.

CAMAROTE DA BOA | Carnaval Rio – GTM Cenografia – Rio de Janeiro, 2016

Cliente: Banco de Eventos

Cargo: Produtor de Objetos e Cenografia

Principais atividades: criação de acervo e produção de objetos cenográficos e instrumentos musicais, acompanhamento de construção e montagem de cenografia. Montagem de backdrop com instrumentos musicais. Desenvolvimento de sistema de áudio acoplado a fone de ouvido de telefone modelo de parede.

MÁQUINA TADEUZ KANTOR | Exposição – SESC Consolação – São Paulo, 2015

Cliente: PROD.ART, SP

Cargo: Cenotécnico

Principais atividades: Montagem e desmontagem fina das obras de arte da exposição. Relacionamento com equipe técnica do Museum Sztuki, Łódź (Polônia).

OUTROS TRABALHOS:

FACEBOOK LAB | Cenografia de Estúdio – GTM Cenografia – São Paulo, 2018

Cliente: Wado Gonçalves

Cargo: Produtor de Cenografia

Principais atividades: coordenação de produção e montagem, acompanhamento de projeto, relacionamento com fornecedores e clientes. Montagem de painel de lambe-lambe.

ORFEU E EURÍDICE | Ópera – Theatro Municipal do Rio de Janeiro - 2016

Direção: Caetano Vilela

Figurino: Cassio Brasil

Cargo: Aderecista de Figurino

Principais atividades: Criação técnica e construção das cabeças do corpo de baile e da harpa da solista.

O HOMEM DOS CROCODILOS e ÉDIPO REI | Ópera – Teatro São Pedro - São Paulo, 2015

Direção: Caetano Vilela

Figurino: Cassio Brasil

Cargo: Aderecista de figurino

Principais atividades: Criação de adereços e acessórios – jóias, ornamentos, máscaras e esplendores - para o figurino das óperas *O Homem dos Crocodilos*, de Arrigo Barnabé e *Édipo Rei*, de Igor Stravinsky.

MILAGRES DE JESUS | Minissérie - Rede Record, 2014

Direção Geral: João Camargo

Figurino: Alex Brollo

Cargo: 2º Assistente de Figurino

Principais atividades: Responsável pelo figurino da figuração, criação de roupas e acessórios.

MEU PEDACINHO DE CHÃO | Novela – Rede Globo, 2014

Direção: Luis Fernando Carvalho

Figurino: Thanara Schönardie

Cargo: Aderecista de Figurino

Principais atividades: Beneficiamento têxtil. Pintura a mão em tecido. Tingimento e envelhecimento. Serigrafia, pintura automotiva.

AS CANALHAS 3ª temporada | Minissérie – Migdal Filmes, 2014

Direção: Vicente Amorim

Direção de Arte: Rafael Ronconi

Cargo: Ilustrador

Principais atividades: Concepção e produção de cartazes utilizando técnicas de desenho, pintura acrílica e manipulação de fotografia.

HABILIDADES E TÉCNICAS:

- Desenho Técnico de Figurino (prancha para confecção, corte e costura)
- Desenho Técnico de Cenografia (planta, vistas, perspectivas)
- Desenho Artístico
- Costura
- Bordado (desenho esquemático de transferência para tecido)
- Marcenaria
- Escultura
- Pintura de Arte
- Serigrafia

CURSOS E ESPECIALIZAÇÕES:

- FUSION ENGENHARIA – curso NR-35 Certificação para realização de trabalho em altura, 2015
- Oficina de Iluminação com Lúcio Kodato, ABC , 2014
- Ateliê da Imagem – Módulo I e II de fotografia, 2014
- BSI – Private Sprachenschule (Berlim, Alemanha) – curso intensivo de alemão, módulo A1 e A2, 2012
- EAV – Escola de Artes Visuais do Parque Lage – Design de Exposição, 2010

SOFTWARES DE TRABALHO

- PHOTOSHOP – avançado
- AUTOCAD - básico
- EXCEL - intermediário
- WORD - avançado